

# Nathalie Schmitt

## Quartet

*C'est du jazz, mais c'est parfois aussi un peu  
du « jazz and roll », ou du « jazz-pop »*



# Nathalie Schmitt Quartet

*C'est du jazz, mais c'est parfois aussi un peu du « jazz and roll », ou du « jazz-pop »*

## A L'ORIGINE...

Formé autour de la chanteuse Nathalie SCHMITT comme une rencontre d'envies et d'énergies, le quartet s'exprime à travers des compositions du guitariste et arrangeur Carles GR, et des standards de jazz mais aussi de pop ou de rock.

## LE REPERTOIRE...

C'est le « cinquième élément » du groupe : les compositions et les standards de jazz, pop ou rock sont arrangés pour s'adapter au style du quartet et aux émotions et couleurs recherchées par le groupe. La musique du Nathalie Schmitt Quartet touche ainsi principalement au jazz, mais aussi à la pop, à la variété et au rock and roll : c'est du jazz, mais c'est aussi parfois un peu du « jazz and roll », ou du « jazz-pop »...



## NATHALIE ...

Nathalie SCHMITT chante autant le jazz que le rock ou le blues : l'ampleur et l'expressivité de sa voix emportent l'adhésion du public comme de ses musiciens...

ses prestations ne laissent pas indifférent...

## LES MUSICIENS ...

**Nathalie SCHMITT (voix)** chante autant le jazz que le rock ou le blues : l'ampleur et l'expressivité de sa voix emportent l'adhésion du public et ses prestations ne laissent pas indifférent.

Le guitariste compositeur et arrangeur **Carles GR (guitare)** joue de son talent et de son expérience pour porter la musique à son meilleur niveau de qualité et d'émotion.

La rythmique est un alliage de la contrebasse swinguante de **Bruno RAFFIN (contrebasse)** et des percussions souples et inventives de **Guillem MATEU (percussions)**.

## EN RESUME...

La voix de **Nathalie SCHMITT** est l'élément fondateur du quartet. Ses **trois compagnons** amènent chacun leurs couleurs et contribuent avec le **choix du répertoire** au caractère et à l'impact émotionnel de cette formation.



**NATHALIE SCHMITT**

## FICHE TECHNIQUE

### Contact Manager

Ana Arriaza  
06.67.66.45.48  
arte.art.jazz@gmail.com

### Musiciens

Nathalie Schmitt	:	Voix
Carles GR	:	Guitare Classique
Bruno Raffin	:	Contrebasse
Guillem Mateu	:	Cajon, Bongos, Congas

### 1. SON

Le système de diffusion sonore sera adapté à la configuration du lieu et répondra aux exigences d'une restitution fine, des instruments acoustiques (D&B, Heil ACC, Adamson)

- Implantation patch micros en annexe
- **Façade**
  - 1 console type Midas Venice F-16
  - 2 Reverb type Lexicom PCM, TC Electronics, Eventide
  - Compresseurs type Drawmer, DBX 160, Avalon
- **Retours**

Pour les musiciens au plateau, merci de prévoir au minimum 1 retour identique amplifié processé + EQ 31 bandes type Klark / BSS sur 2 circuits indépendants. Le guitariste ramène son ear monitor, nous avons besoin de un départ mono en XLR sur plateau.

Le spectacle comprend 4 personnes en tournée soit :  
1 voix, 1 guitare, 1 contrebasse et 1 percussionniste.  
Nous avons besoin de 20 min d'installation et 1h30 de balances.

## 2. Backline

- Set conga et quinto type LP Galaxy Giovanni series
- Set bongos avec pie type LP Galaxy giovanni Series
- Cymbale avec pie type Meinl 14" Candela Percussion Crash
- Cajon type Meinl Artisan Edition
- 1 amplificateur basse type Markbass (baffle basse 4 haut-parleurs 10")
- 1 micro Neumann KMS 105
- 1 chaise stable, sans accoudoirs
- 1 siège batterie
- 2 tabourets bar
- 4 pupitres

## 3. Loges

- Loge avec miroirs + toilettes et douches à proximité.
- Une table et un fer à repasser.
- Serviettes de toilette.
- Petites bouteilles d'eau (50cl)

## 4. Repas & Catering

- Les repas seront, de préférence, servis après le spectacle.
- Dans l'après-midi, l'équipe artistique aura à sa disposition un catering comprenant un assortiment de pain, fromage, fruits, gâteaux, café, thé, vin, bière, jus de fruits...

## 5. Planning Technique

Les implantations ayant été préalablement réalisées, un régisseur son et un régisseur lumière du lieu d'accueil seront à la disposition du manager en tournée.

## 6. Divers

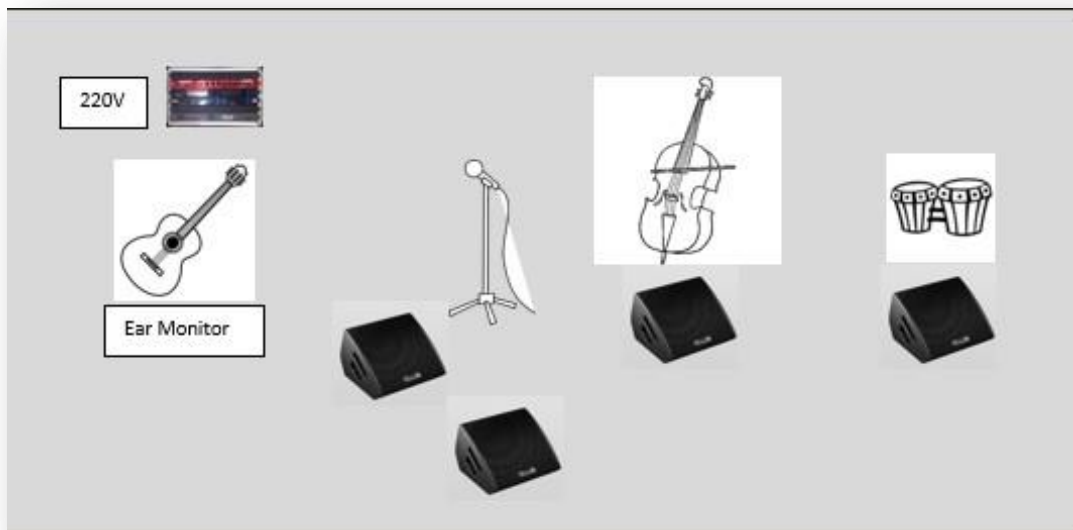
À noter que cette fiche technique a été élaborée selon une configuration type. Pour tout complément d'information, toute question, ne pas hésiter à prendre contact avec la production de tournée (contacts en tête de la fiche technique)

# Nathalie Schmitt Quartet

<b>PATCH MICROS</b>	
Voix	1 Neumann KMS 105
Cajón	1 Beyerdynamic M88 ou Shure SM57
Bongos	2 Shure Beta 57 avec pied
Congas	2 Sennheiser MD421 avec pied
Overhead	2 Neumann KM 184 ou Shure SM81
Contrebasse	1 Neumann KM184

# Plan Scène

## Nathalie Schmitt Quartet



### Arte&art

11, Av Pasteur BL N°66  
76000 Rouen

SIRET N° 493 833 735 00019 – Code APE 923 A

Licence d'entrepreneur de Spectacle :

N°1 1003 392 « Producteur »

N°2 1003 393 « Diffuseur »

Téléphone : 06 67 66 45 48

Email : [arte.art.jazz@gmail.com](mailto:arte.art.jazz@gmail.com)